Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

CRONOGRAMA ACCIONES DE PROYECCION

RED DE ARTES ZIRUMA 2026

ACCION	LUGAR	FECHA	LABORATORIO	CANTIDAD
CIRCULACIONES		Del 15 al 30 de noviembre Del 15 al 30 de noviembre Del 1 al 7 de diciembre	Laboratorio base LGBTQ+ Laboratorio colectivo mujeres Laboratorios afros	3
INTERCAMBIOS	Redes audiovisuales Programa clanes/ Ministerio Red de danza	Del 1 al 30 de noviembre	Laboratorio base LGBTQ+ Laboratorio Colectivo de mujeres Laboratorio afro	4
MUESTRAS	Sala Ziruma	Del 1 al 5 de diciembre	Laboratorio base LGBTQ+ Laboratorio colectivo de mujeres Laboratorio popular 1 Laboratorio Belen/ AltaVista	4
EVENTOS DE CIUDAD	A concretar con la alcaldía de Medellín	A concretar con la alcaldía de Medellín	A concretar con la alcaldía de Medellín	A concretar con la alcaldía de Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

ACCIONES DE PROYECCION EN FORMACION

Lote 4

Énfasis identidades

PLANEACION INICIAL

LABORATORIO BASE LGBTQ+

2026

GUIA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA

Fecha: septiembre 12 a septiembre 27

Propósito del proceso: El total de este proceso tomará 3 sesiones dentro de su desarrollo, cuya finalidad es una puesta en espacio con base en el reconocimiento interno, , donde se pretende dar elementos de observación y de creación de imaginarios, con una indagación desde los sentidos, la estructura dramática, la poética teatral y la indagatoria social. El laboratorio base apuesta por la investigación y la creación a partir de los imaginarios cotidianos.

Propósito de la jornada: en esta primera fase dividida en 4 jornadas, se pretende determinar el valor de la observación y la creación de imaginarios cotidianos desde la indagatoria sensorial.

Fase 1: creación de imaginarios e indagatoria sensorial

Propósitos específicos:

1. Determinar en los participantes el valor de la observación en la creación de imágenes teatrales, abordando temas sociales y humanos desde las identidades
2. . Transformar las imágenes en imaginarios
3. Realizar a los imaginarios cotidianos encontrados indagatorias desde los sentidos.
4. Establecer el valor de los imaginarios cotidianos dentro de los procesos artísticos

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

TRABAJO EN CADA SESION

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades.	Responsable yrecursos
15 Min	**1. Momento para el encuentro – contextualización dela jornada y Afiliación**	Dentro de esta franja, se hace recepción y diligenciamiento delformato de asistencia.	**Responsable: Luz María Rosero Materiales:**
15 Min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	En círculo, se plantea el trabajo del día, rápidamente se abordan losconceptos a trabajar y recordaremos lo trabajado en la primera y así sucesivamente.	**Responsable: Luz María Rosero Juan Romero Materiales:**
2 horas	**3. Avance en los imaginarios cotidianos**	Conceptos de la imagen al imaginario: Se enfoca en las condiciones necesarias para la creación de imaginarios desde la información, la acción dramática y la acción poética. Expresión corporal: Movilizar las imágenes desde la indagatoria sensorial, buscando a partir del cuerpo generar nuevas preguntas que fortalezcan las imágenes. Composición Escénica: valoración de la composición visual en el espacio, a partir de acciones físicas que ayuden a los actores a crear imágenes escénicas poderosas..	**Responsable: Luz María Rosero**
N/A		DESCANSO: En el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población y el trabajo de la jornada)	
15 Min	**4. Reflexión - acción(afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)**	En circulo Repasaremos lo acontecido, haremos observación sobre las dificultades y los hallazgos.	**Responsable: Luz María Rosero** **Materiales:**
15 Min	**5. Valoración**	En el suelo sentados, realizaremos un círculo de la palabra, para que cada uno exprese, su pensar y su sentir, a modo reflexión sobre lo acontecido enla jornada. Siempre se hará énfasis enla necesidad de la auto observación.	**Responsable: Luz María Rosero** **Materiales:**

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

PLANEACION INICIAL

LABORATORIO COLECTIVO DE MUJERES

2026

GUIA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA

Fecha: septiembre 19 a septiembre 27

Propósito del proceso: El total de este proceso tomará 2 sesiones dentro de su desarrollo, cuya finalidad es una puesta en espacio con base en el reconocimiento interno, , donde se pretende dar elementos de observación y de creación de imaginarios, con una indagación desde los sentidos, la estructura dramática, la poética teatral y la indagatoria social. El laboratorio del colectivo de mujeres, en esta fase determina lo que quiere expresar dentro de los imaginarios cotidianos..

Propósito de la jornada: en esta primera fase dividida en 2 jornadas, se pretende determinar el valor de la observación y la creación de imaginarios cotidianos desde la indagatoria sensorial.

Fase 1: creación de imaginarios e indagatoria sensorial

Propósitos específicos:

1. Determinar en los participantes el valor de la observación en la creación de imágenes teatrales, abordando temas sociales y humanos desde las identidades
2. . Transformar las imágenes en imaginarios
3. Realizar a los imaginarios cotidianos encontrados indagatorias desde los sentidos.
4. Establecer el valor de los imaginarios cotidianos dentro de los procesos artísticos

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

TRABAJO EN CADA SESION

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades.	Responsable yrecursos
15 Min	**1. Momento para el encuentro – contextualización dela jornada y Afiliación**	Dentro de esta franja, se hace recepción y diligenciamiento del formato de asistencia.	**Responsable: Luz María Rosero Materiales:**
15 Min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	En círculo, se plantea el trabajo del día, rápidamente se abordan los conceptos a trabajar y recordaremos lo trabajado en la primera y así sucesivamente.	**Responsable: Luz María Rosero Juan Romero Materiales:**
2 horas	**3. Avance en los imaginarios cotidianos**	Conceptos de la imagen al imaginario: Se enfoca en las condiciones necesarias para la creación de imaginarios desde la información, la acción dramática y la acción poética. Expresión corporal: Movilizar las imágenes inspiradas por las mujeres, desde la indagatoria sensorial, buscando a partir del cuerpo generar nuevas preguntas que fortalezcan las imágenes. Composición Escénica: valoración de la composición visual en el espacio, a partir de acciones físicas que ayuden a los actores a crear imágenes escénicas-	**Responsable: Luz María Rosero**
N/A		DESCANSO: En el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población y el trabajo de la jornada)	
15 Min	**4. Reflexión - acción(afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)**	En circulo Repasaremos lo acontecido, haremos observación sobre las dificultades y los hallazgos.	**Responsable: Luz María Rosero** **Materiales:**
15 Min	**5. Valoración**	En el suelo sentados, realizaremos un círculo de la palabra, para que cada uno exprese, su pensar y su sentir, a modo reflexión sobre lo acontecido enla jornada. Siempre se hará énfasis enla necesidad de la auto observación.	**Responsable: Luz María Rosero** **Materiales:**

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

PLANEACION INICIAL

LABORATORIOS DE CREACION ESCENICA

2026

GUIA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA

Laboratorios populares 1 y laboratorio Belén AltaVista

Laboratorios énfasis identidades Afro

Fecha: septiembre 9 a septiembre 27

ANOTACION: En esta primera etapa las guías pedagógicas de los laboratorios del popular 1 y laboratorio de Belén AltaVista, son iguales, afrontando cambios dependiendo de los contextos que se realice el taller.

Propósito del proceso: El objetivo de los laboratorios de teatro con énfasis en identidades, de la Corporación Ziruma es brindar a los jóvenes y adultos un espacio creativo y seguro donde podrán explorar su expresión artística y desarrollar habilidades teatrales, mientras abordan temas relevantes y significativos para su entorno social, desde la población afro. Los imaginarios cotidianos son una herramienta poderosa para utilizar el teatro como medio de reflexión y cambio social, permitiendo que los participantes se conviertan en agentes de transformación dentro de su comunidad.

Este proceso se ejecutará durante 4 meses y tendrá como resultado una propuesta artística que reunirá todas sus experiencias vivenciales.

Propósito de la jornada: tendremos 4 fases, por lo tanto, en cada jornada de manera progresiva se desarrollarán estos propósitos:

Fase 1: Introducción a la Dramaturgia Social y Técnicas Teatrales

Propósitos específicos:

1. Introducir a los jóvenes y adultos en el concepto de los imaginarios cotidianos y cómo se puede utilizar el teatro para abordar temas sociales relevantes, en este caso de identidades
2. Explorar técnicas teatrales básicas, como la expresión corporal, la voz y la improvisación, para desarrollar la confianza y la creatividad escénica.
3. Fomentar la conciencia sobre temas sociales que lleguen a su comunidad y discutir su importancia y relevancia.
4. Establecer un ambiente de trabajo en equipo y respeto donde los participantes se sientan cómodos para expresar sus ideas y opiniones.

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades.	Responsable y recursos
15 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación**	El inicio de cada clase es un momento clave para establecer una conexión significativa con los participantes del taller y crear un ambiente acogedor y motivador. Es importante que los participantes se sientan emocionalmente seguros y confiados para participar activamente en las actividades del laboratorio.	**Responsable: Adriana María Córdoba** **Materiales:**
15min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	**Contextualización de la jornada:** se hace breve introducción sobre lo que se abordará en la clase de ese día. Se explica cuál es el tema o enfoque principal y cómo se relaciona con los objetivos generales del taller. Esto les dará los participantes una idea clara de lo que pueden esperar y los logros a cumplir.	**Responsable: Adriana María Córdoba** **Materiales:**
120 min	**3. Ampliación Conceptual y experiencial**	**Calentamiento físico y vocal** Se Inicia la practica con ejercicios de calentamiento para preparar el cuerpo, la voz, el espacio escénico, y el trabajo en equipo. **Ejercicios de improvisación:** Se realizan ejercicios de improvisación para fomentar la espontaneidad, la creatividad y la capacidad de reacción. **Construcción de personajes, acciones y situaciones** Introducir técnicas de construcción de personajes, como la observación, la acción dramática y los imaginarios poéticos. Se trabaja la construcción de personajes, enfocándose en detalles como la voz, los gestos, la forma de caminar y la psicología del personaje. Se anima a los participantes a explorar diferentes aspectos del personaje y a compartir sus descubrimientos con el grupo. **Ensayo y presentación de escenas.** Presentaciones individuales y grupales de lo trabajado en la jornada.	**Responsable: Adriana María Córdoba**

		DESCANSO: Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas	
15mi n	**4. Reflexión**	Se realiza una breve sesión de reflexión donde el grupo comparte sus experiencias y aprendizajes durante la clase. También se realiza la retroalimentación constructiva y positiva a sus compañeros, destacando los aspectos sobresalientes de sus interpretaciones y posibilidades de mejora.	**Responsable: Adriana María Córdoba**
15 minutos	**5. Valoración**	Se realiza la valoración de acuerdo a los siguientes enfoques: **Observación directa:** se observa de manera activa el desempeño de los niños durante la clase. Se presta atención a su participación, creatividad, expresividad y trabajo en equipo. **Autoevaluación:** se les pide a los niños que se evalúen a sí mismos al final de la clase. proporcionándoles una lista de criterios de evaluación, como participación, creatividad, expresión emocional, trabajo en equipo, etc. Ellos pueden calificar su desempeño en cada criterio y reflexionar sobre sus propios logros y desafíos.	**Responsable: Adriana María Córdoba**